

Лицей "СКАЗКА"

Всемирно известный волшебник Гарри Поттер увлёкся русскими народными сказками, приехал в Россию и открыл школу – она называлась Лицей "СКАЗКА". Он долго выбирал место, искал подальше от центра, наконец, нашёл старую усадьбу в лесу, в часе езды от Челябинска. Никто не знал, чему там будут учить, но все хотели поступить – всё-таки американское обучение(!) В объявлении не было чётко сказано, какими критериями должны обладать желающие поступить, было только сказано – иметь доброе сердце. Два брата Олег и Игорь мечтали попасть в эту школу. Они были погодки, очень похожи друг на друга, многие думали, что они близнецы. Жили они с бабушкой и дедушкой в Чите. Учились в школе хорошо. Дедушка с бабушкой отдали им все свои сбережения на билет в далёкий Челябинск. Приехали в Челябинск, вышли на перрон и растерялись, куда идти, у кого что спрашивать? Когда перрон опустел, увидели старичка, скромно сидевшего на лавочке. Подошли к нему и не успели сказать ни слова, как старичок спокойно так говорит им:

– С приездом, ребятки. Как доехали?

Ребятки удивлённо кивнули:

– Хорошо, спасибо.

– Ну, пошли.

– Куда?

– Как это, куда. В лицей. Не волнуйтесь, идемте, я вам всё по дороге расскажу.

Зашли в кусты, там старик вытащил маленький коврик (примерно метр на метр, может чуть больше), сел на него сам, усадил мальчишек, вырвал волосок из редкой бородёнки, что-то пробормотал, затем крепко прижал пацанов к себе, и они взмыли вверх. Сказка началась!

Вы правильно догадались, и Олег с Игорем тоже догадались – это был старик Хоттабыч, которого директор лицея Гарри Поттер только два дня как принял на работу завхозом.

По мере того, как поступали абитуриенты, Гарри Поттер проводил с ними собеседование. Некоторых отсеивал, других допускал до вступительных экзаменов. Он задавал разные вопросы о сказочных героях, о семье и личной жизни, как родители относятся к сказкам и желанию учиться в сказочной школе. Беседовал директор с обоими братьями вместе. Дал им список из 28-ми сказочных характеров и спросил, кто из героев им ближе по духу. Олег внимательно прочёл список несколько раз. Наконец, спросил:

– А из кого выбирать? Питер Пэн, Герда, Рапунцель, Шрек, Мартин, Венди, Фиона, Маленький Принц – это всё не наши сказки, не русские. В объявлении говорилось о русских сказках, а их в списке очень мало, и все женские образы.

– Это неважно, главное душа образа.

– Тогда я, пожалуй, выберу Василису Прекрасную.

– Почему?

– Красивая, скромная. Сидит себе спокойненько за столом, не выпендривается, А как что надо сделать, так, пожалуйста, лучше всех.

– А ты, Игорь, кого выбрал?

– Алёнушку. Она преданная сестра.

Когда Гарри Поттер спросил их, почему они живут с бабушкой и дедушкой, где их родители, Олег ответил, что в сказках про Снегурочку, про Машу и Медведя и в других русских сказках, бабушка с дедушкой растят внуков (внуков намного реже), и ни у никого это не вызывает никаких вопросов... Ответ, видимо, Гарри Поттера озадачил, но он ничего не сказал, и отправил их на вступительный экзамен – писать сочинение.

Игорь был более искренен, может быть более наивен, а может, более правдив – он написал о том, что сказка о Емеле и щуке весьма вредная сказка, особенно для маленьких детей у которых только формируется характер. Дети не учатся добиваться цели своим трудом, своими усилиями. Емеля вообще не имеет никакой цели в жизни, а лежит на печи и хочет, чтобы все желания исполнялись сами по себе, по его указке. Он совершенно ничем не интересуется, не хочет учиться, общаться с умными

людьми, путешествовать, по-видимому, малограмотный, очень ленивый, не очень умный. И чем может закончиться брак с принцессой? Его прогноз был таким: через некоторое время она его просто выгонит из Дворца. Игорь получил за сочинение жалкую троечку за то, что не нашёл в сказке положительных моментов и за несколько неправильно поставленных знаков препинания.

А Олег прагматик – более хитрый, практичный – стал расхваливать Аленушку, какая она добрая, да хорошая. Назавтра висели списки принятых: Олег был принят, а Игорь – нет. Это было огромное разочарование, тем более, что мальчики были очень дружны, не хотели расставаться. Пошли к старику Хоттабычу, поплакали ему в жилетку. Денег на обратный билет нет, да и как его одного отпустить домой в такую дальнюю дорогу. Игорь напоминал Старику его друга Вольку, который давно, вырос, обзавелся семьей и внуками, уехал в Америку и больше в сказки не верил. И вот ради своих трогательных воспоминаний о счастливом времени проведённом с бывшим Волькой, а ныне мистером Вольдемаром Лагиным, Хоттабыч пошел на должностное нарушение – оставил секретно Игоря в интернате.

У каждого ученика была маленькая-маленькая комнатка, в которой помещалась одна кровать и письменный стол со стулом, и Олег спрятал Игоря у себя в комнате.

На первом занятии в большом зале Гарри Поттер приветствовал и поздравил всех. Он сказал, что в лицее будут изучаться общеобразовательные предметы и те, которые он сам изучал в своей школе: астрономию и астрологию, химию и алхимию, законы зеркал, магию и гипноз, телекинез и телепортацию и много других. Кто не выдержит, пусть не стесняется, может уехать в любое время – будет доставлен домой в лучшем виде. Затем Директор Лицея представил своих сотрудников, сидящих на сцене. При этом каждый вставал и кланялся.

Старик Хоттабыч – завхоз. (Аплодисменты! Олег хлопал громче всех, Гарри Поттер заметил это.)

Змей Горыныч – заведует отопительной системой. От него зависит наше тепло в спальнях и огонь на кухне, одним словом, комфортное существование во время холодной сибирской зимы. (Аплодисменты!)

Кашей Бессмертный – начальник медсанчасти. (Аплодисменты! Осторожные.)

Баба Яга – вяжет для студентов и мелкий ремонт одежды. (Аплодисменты! С усмешками.)

Трое из ларца – одинаковы с лица – наши повара. (Аплодисменты! Радостные.)

Золотая рыбка и Емелина щука обеспечивают нас свежей рыбой. (Аплодисменты! Радостные.)

Питер Пэн – руководит почтовыми голубями, заведует почтой. Пишите чаще своим родным, особенно, бабушкам и дедушкам – они волнуются за вас и рады каждой весточке. (Аплодисменты!)

– Вопросы есть?

– А какие экзамены будут в конце года? – нет нужды уточнять, что этот вопрос задал Олег.

– Каждый студент будет сочинять и ставить на сцене свою собственную сказку.

– Ставить на сцене!?!

– Вы все имеете на руках список сказочных героев. Ваша задача выбрать любых героев, написать сценарий сказки. Она обязательно должна быть положительной, учить деток доброте, состраданию, взаимопомощи, и, вы, выступив в роли режиссёра, поставите эту пьесу на сцене. Потом будет общее обсуждение, оценку будет ставить весь зал путём честного и открытого голосования. Все сказочные герои живут здесь же в нашем интернате, и вот все они перед вами. Знакомьтесь.

И по сцене начали проходить герои сказок сопровождающиеся радостными возгласами узнавания, удивления и восторга.

Каждый из героев рассказывал свою историю. Вот например, какую историю рассказала Мальвина:

Меня зовут Мальвина. Раньше я жила у очень хороших людей – портнихи и художника. У них была маленькая дочка. Она была очень слабенькая и часто болела. Вот её папа-художник вылепил меня из белой глины, обжёл её и нарисовал мне такое красивое лицо, что все просто ахнули. А её мама шила мне нарядные платья. Девочка так любила меня, самую красивую куклу в городе. Она читала мне сказки, много интересных книжек, научила меня читать. Я была не только самая красивая кукла в городе, но и самая образованная и умная.

Однажды в наш город приехал кукольный театр. Девочка пошла на представление и взяла меня тоже. Я сидела у неё на руках в первом ряду. Все куклы со сцены смотрели только на меня, особенно когда кланялись. И противный Карабас тоже меня заметил. В последний день гастролей, после концерта он быстро собрался, загрузил свой шарабан и поехал по дороге ведущей из города. Когда отстали все мальчишки, бегущие за ним, он оставил повозку за густыми деревьями, а сам пробрался к нам в дом и

украл меня. Так я попала к Карабасу-Барабасу. Можете себе представить меня, тонкую, интеллигентную Мальвину во власти этого грубого деспота. В отличие от других кукол, он меня не бил, боялся разбить мою фарфоровое личико, но издевался, унижал, оскорблял. Мои бедные друзья – Пьеро и Арлекин страдали и от него побоев, и от унижения, и более от того, что не могут меня защитить. Конечно, я не выдержала и убежала в лес от Карабаса со своим верным другом, псом Артемоном. Как хорошо и спокойно мы жили в лесу, только одиноко. Потом я познакомилась с Буратино. Представляете, он был совершенно безграмотный, абсолютно не ученый. (В этом месте рассказа Буратино кривлялся и строил рожи к веселью всего зала) Пришлось взяться за его образование. Слава Богу, что сказка так хорошо закончилась.

Сейчас наступила снова светлая полоса в моей жизни. Я живу со всеми друзьями в новом прекрасном кукольном театре, обучаю многих из них грамоте, хорошим манерам, пишу сценарии для наших выступлений. За мной ухаживают три молодых человека. – Кокетливо закончила Мальвина своё выступление. Она явно была очень артистична.

Многие из учеников задумались о сказке, с Мальвиной в главной роли.

После того как все сказочные герои прошли по сцене и рассказали свои истории Гарри Поттер продолжил:

– Как я уже сказал, все эти герои живут здесь же в нашем интернате. Вы будете постоянно сталкиваться с ними в коридоре, в столовой, можете разговаривать, спрашивать, обсуждать некоторые коллизии их жизни, приглашать играть в свою пьесу.

Олег ходил на лекции, всё аккуратно конспектировал, после уроков, он заходил за братом и, смешавшись с толпой учеников, Олег и Игорь шли в столовую, в которой никто не контролировал количество едоков (никто в столовой еду по талонам не выдавал). Старик Хоттабыч при встрече с улыбкой подмигивал братьям. Много учеников ходили по коридорам, поэтому Игорь осмелел и тоже ходил в библиотеку и в кинотеатр на просмотр сказочных фильмов.

Вечером оба занимались, Олег, лёжа на кровати, рассказывал брату тему сегодняшнего урока (это было хорошим повторением), затем они выполняли домашнее задание, часто записывал в тетрадь именно Игорь, сидящий за столом. А, если кто-то стучал в дверь, Игорь прятался под кровать.

Всё свободное время братья думали о собственной сказке. Решили взять Мальвину, но с ней уже заключил договор один из лучших учеников школы – Аркадий – шустрый паренёк с чёрной кудрявой шевелюрой. Он поставил замечательную сказку со спецэффектами и пиротехникой.

Его пьеса была как бы продолжением сказки о Буратино.

Буратино открыл золотым ключиком потайную дверцу, и они оказались в прекрасном Кукольном театре. Теперь у них было всё: и свое жилье, и свой театр. Каждый вечер театр был полон, дети-зрители были счастливы, актеры тем более. У них был твердый доход. Мальвина – примадонна и автор пьес. Буратино – директор театра. Пьеро пишет стихи и песни – одним словом зав литературной частью. Арлекин – режиссёр и герой-любовник. Остальные куклы – массовка.

А Карабас-Барабас сидел в своей хижине, без кукольного театра, без денег, без еды, полный злобы и жадной мести. День за днём скрежетал зубами и придумывал, как расправиться с куклами.

Однажды поздно вечером, закутавшись в плащ до самого носа, чтобы не было видно его длинной бороды, он подошел к театру, заглянул в окно. Дождь и Ветер тоже заглядывали в окна – им было интересно. Они видели, как радуются дети. Театр был полон, там было тепло и светло. Дети громко смеялись и хлопали в ладошки. Когда пьеса заканчивалась, Дождь и Ветер утихали, чтобы дети могли спокойно добраться домой.

Зимой Карабас-Барабас мерз, ему было очень холодно. Как-то он собрал вязанку хвороста, зажег печурку и страшная мысль пришла ему в голову. Коварная мысль. Он решил сжечь Театр Буратино. Он взял ветку, зажгёт её с одного конца и темной ночью пошел в театр. Но Дождь и Ветер не позволили ему донести огонь до театра. Когда в следующий раз Карабас-Барабас встал рано утром когда еще только светало, когда Дождь и Ветер ещё спали, зажег ветку и пошёл к ней с ней к театру. Но храбрый и чуткий Артемон услышал его шаги и разбудил всех. Карабасу-Барабасу не удалось совершить задуманное и в этот раз. В следующий раз он обошел театр с другой стороны и опять у него ничего не получилось,

потому что пошел снег, которого Дождь и Ветер предупредили и попросили, чтобы он тоже оберегал театр от зловредного Карабаса.

В последний раз Карабас-Барабас пошел к театру без огня, он разбил окно, влез наполовину во внутрь в кладовку, где хранились костюмы, и там зажег огниво. В эту ночь Пьеро не спал – он часто проводил ночи без сна, сочиняя грустные стихи. Пьеро первый заметил дым, позвонил 9-1-1, разбудил всех друзей. Пожар потушили, Карабаса Барабаса поймали и посадили в тюрьму. К тому же он простудился и заболел, лежал больной и хныкал "Я такой бедный, несчастный. Никто меня не любит", а Доктор Айболит делает ему такие уколы, что он стал тихим и послушным, и вся злоба его улетучилась.

Самые тяжёлые проблемы сейчас у Мальвины: она не может выбрать кого-то одного среди трёх претендентов на руку и сердце – Буратино, Пьеро и Арлекин. Буратино вообще совершенно непредсказуемый, много болтает. Пьеро всё время печален и сочиняет грустные стихи. Арлекин слишком раскомандовался будучи режиссером. Так что Мальвина сейчас в глубоком раздумье...

Сказка зрителям понравилась, особенно спецэффекты, пиротехника, молнии и бенгальские огни.. Аркадию долго хлопали.

На следующий день свою сказку представляла девочка с красивым именем Лиана.

Новая сказка о "Золотой рыбке".

Старик был беспробудный пьяница. Жена его работала не покладая рук, чтобы прокормить обоих, собирала грибы, ягоды. Стирала много на богатых людей, даже старое корыто треснуло.

Пошёл старик на берег моря, закинул невод, вытянул его и увидел золотую рыбку. Был он как всегда, пьян, но, увидев золотую рыбку, конечно вспомнил, известную с детских лет, эту волшебную сказку. Взял рыбку в руки и нежно так погладил и увидел, что рыбка рот открывает-закрывает. Старик был к тому же туг на ухо от старости и пьянства – вот и почудилось ему, что рыбка обещает выполнить любое желание.

– Да ладно, чего уж там, пльиви, милая.

А рыбка опять ротик открывает-закрывает. Старик думает, что рыбка настаивает и вспомнил, что корыто у старухи треснутое. Говорит:

– Сделай, дорогая рыбка, старухе новое корыто, чтобы она мне мозги не крутила.

Рыбка опять ротик открывает-закрывает – вроде согласна. Старик и бросил её обратно в море-океан.

И пошёл в корчму опять в долг выпрашивать чарку самогона. Историю про рыбку рассказывает, а все над ним смеются. Тем временем заглянул к старухе сосед, молодой парень – добрый да работающий.

– Ты что, бабушка плачешь? Корыто треснуло, так это не беда. Я тебе новое сделаю. Я помню, как много лет назад, когда я ещё пацаном был, ты мне помогала и советом, и краюхой хлеба. А долг платежом красен.

И выпилил он старухе из бревна новое корыто.

Пришёл вечером Старик пьяный и сразу спать завалился. Утром проснулся, глядь, а на дворе новое корыто.

– Вот это дела?! – Рассказал о рыбке Старухе, а она его на смех подняла.

– Это мне Федя-сосед корыто выпилил, пока ты в корчме пьянствовал, бездельник ты эдакий. Не бывает нынче никакого волшебства. Это раньше в стародавние времена – другое дело, а сейчас одна технология и электроника.

Удивился Старик, откуда это его Старуха такие мудрённые слова знает, спорить не стал, а побежал опять на берег. Выловил рыбку и всё по новой. Рыбка беззвучно рот открывает-закрывает. Старик говорит:

– Сделай, милая рыбка, нам новую избу. Рыбка опять ротик открывает-закрывает, вроде пообещала. Старик и бросил её обратно в море-океан. И быстро побежал домой, даже в корчму не зашёл. Изба старая стоит – развалюха, но Старуха довольная сидит, вся сияет и рассказывает ему новости.

– Приходили представители власти из мери, бумагу показали, весь наш район перестраивать будут. Здесь курортная зона будет, а нам дают квартиру в новом доме, с отоплением и водопроводом, вода горячая и холодная, электричество – вот красота.

– Так это же всё моя золотая рыбка сделала.

Старуха его опять на смех подняла и собирать вещи велела. Собрались, переехали, на новом месте обживались, к новым удобствам привыкали, а старик всё про рыбку думает. Даже пить меньше стал. А может, ему в корчме просто перестали в долг давать. Пошёл Старик сначала в библиотеку, внимательно сказку А.С.Пушкина перечитал, особенно запомнил про предпоследнее желание, про то, что захочет Старуха стать столбовою дворянкой и выгонит его из дома. Подумал он как следует, побежал быстро на берег, опять выловил золотую рыбку и говорит ей:

– Золотая моя, милая, дорогая рыбонька, я тебя очень прошу, больше никаких желаний не выполняй. И корыто, и жильё новое – этого вполне достаточно. Если даже я спьяну буду о чем-то просить, ты меня не слушай, и старуху не слушай, если, паче чаяния, её встретишь, и никого вообще не слушай, а плыви ты подальше от берега в самую глубину и больше в невод не попадайся.

Рыбка беззвучно рот открывает-закрывает. Старик говорит:

– Громче говори, милая.

Ничего не услышал и бросил её в воду.

Приходит домой. Всё по-старому вроде, но Старуха какая-то задумчивая.

Старик тихо сидит, боится слово сказать. Вечером ему она рассказывает:

– Собрались давеча тут все соседи и начали наши проблемы обсуждать. Автобусы в наш микрорайон не ходят, магазинов поблизости нет, больницы тоже. Очень люди недовольны. Решили меня в гор.совет выдвинуть. В депутаты, значит.

"Ой-ой-ой, – подумал Старик, – значит рыбка меня не поняла и Старуху в столбовые дворянки произведёт."

– А-а меня куда? – робко так спрашивает.

– Только ещё один раз пьяный придёшь, так я тебя сразу в антиалкогольный диспансер отправлю. Понял? Старик теперь тише воды, ниже травы, боится что его Старуху в мэры города выбирать будут.

И на берег моря с тех пор ни ногой. Весь зал долго смеялся над незадачливым стариком.

На следующий день свою сказку представлял маленький, чрезвычайно серьёзный паренёк – Дима.

Современный Колобок.

– Колобок был очень вкусный, – начал Димочка. – Так как в тексте сказки в обработке А.Н. Толстого сказано, что старуха *"Замесила на сметане, изжарила в масле и положила на окошечко постудить"*, то насчёт их бедности есть некоторые сомнения. Но мы не будем особенно заострять наше внимание на этом вопросе. Будем исходить из классической версии о том, что они были бедны. Еле-еле наскребли на колобок, а он взял да убежал. Ему просто захотелось мир посмотреть. Он планировал скоро вернуться, и ещё у него был план раздобыть что-то вкусное для старичков, чтобы им не пришлось есть его самого.

Наш Колобок был очень добрый и в тоже время умный и сообразительный – уж такой уродился. Бежал он по лесу и всю дорогу обдумывал, как бы им помочь.

Надо раздобыть денег. Деньги, как считалось издревле, дают защиту. Но там же, в старинных книгах, сказано, что мудрость ценнее денег, потому что она оберегает жизнь тех, кто ею владеет.

Это мораль номер 1.

Остановился колобок передохнуть. И слышит кто-то рядом скулит. Поднял большой лопуховый лист, а там сидит маленький ёжик и плачет горько-горько.

– Что с тобой, – спросил жалостливый Колобок.

– Сил совсем нет, два дня не евши.

– А почему ты один? Где твоя мама?

– Её пионеры забрали.

– Какие пионеры? Как забрали? Куда забрали? Рассказывай всё подробно.

– Мы жили с мамой под этим деревом в маленькой норке. Нам было так хорошо. Два дня назад мама вывела меня и сказала, что начинается моя учёба – как добывать пищу, что можно есть, а чего есть нельзя. Вдруг мы услышали топот. Мы спрятались под этот большой лист. Я видел, как шли мальчишки с красными галстуками, а самый последний отстал, и он-то и заметил мою маму. Поднял палкой лист и как закричит: "Ребята, здесь ёжик!". Мама меня задней ногой отпихнула подальше, а сама свернулась клубочком иголками наружу. А они палкой закатали её в корзинку и унесли. Я слышал, сказали в "живой уголок". А ты не знаешь, где этот уголок находится и почему он живой?

– Я подумаю, как тебе помочь. А пока смотри сюда. Вот эта ягодка красная малина – очень вкусная, синяя – голубика, тоже съедобная. Дерево, под которым ты живёшь, – дикая яблоня. Если упадёт с него яблочко, можешь скушать. Но смотри, если в яблочке живет червячок, то половину съешь, а червячка не тронь и оставь в его половинке яблока – пусть себе живёт. Вот эти грибы можно кушать, а этот яркий – ни в коем случае. От него потом глюки бывают.

– Спасибо тебе, добрый Колобок. Как бы я хотел отблагодарить тебя, но у меня ничего нет. Впрочем, вот, возьми – это пионеры потеряли, может, тебе пригодится, – сказал ёжик и протянул что-то маленькое, прямоугольное, тёмное и блестящее.

– Спасибо. А насчёт твоей мамы я подумаю и постараюсь что-то разузнать. Ты далеко от своей яблони не уходи, я на обратном пути к тебе загляну. **Мораль номер 2. Помогай всем, кому можешь.**

Стал Колобок разглядывать волшебное зеркальце, оно было такое маленькое, что Колобок мог видеть в нём только один свой глаз. Пригляделся Колобок по внимательней и увидел (Слава Богу, у него было хорошее зрение), что это маленький IPOD или IPHONE самый современный и навороченный.

Вот как нынче техника продвинулась – размеры всё меньше, а возможностей всё больше.

Стал Колобок разбираться, тыкать в разные кнопки. Всё освоил, умница.

Встретил Зайчика, который захотел его съесть.

– Давай познакомимся. Как тебя зовут? – спросил Колобок.

Мораль номер 3. Не торопись сдаваться. Разговаривай с недругом. Тяни время и соображай.

– Я зайчик Зая.

Потыкал Колобок в свое волшебное зеркальце и говорит:

– А я всё про тебя знаю. Ты зайчик Зая, живёшь под старым дубом, у тебя жена, четыре сыночка и лапочка дочка. Вы тоже бедно живёте, как мои дед и баба. Надо бы тебе помочь. Предлагаю организовать совместное предприятие. На паях. 50 на 50. Мои идеи, твоя работа.

– Я согласен, – прошептал изумлённый зайчик Зая, а что надо делать?

Мораль номер 4. Постарайся превратить своего врага, если не в друга, то хотя бы в сотрудника.

– Я тут прочитал на интернете, что ягоды пользуются повышенным спросом во всех странах. Собирай ягоды. Свою половину лесным зверям продавай – ёжикам или птичкам. Много денег заработаешь.

Мораль номер 5. Прежде чем организовать новое дело, внимательно изучи рынок.

– Хорошо дело пойдёт. А ещё лучше если ты не один будешь работать, всю семью привлеки, особенно деток, больше собирёте. **Мораль номер 6. Приучайте детей к труду с молодости.**

– А мою половину урожая отнесёшь деду с бабой, скажешь – от меня. Дед с бабой варенье и повидло сварят. В банки закрутят, на базаре продадут и ещё им на зиму останется.

На том и порешили. И покатился повеселевший Колобок дальше.

Встретил Волка. Организовал с ним совместное предприятие по сбору дикого мёда. Деду с бабой подмога – мёд от всех хворей.

Встретил Медведя. Организовал с ним совместное предприятие по сбору грибов.

– Я тут прочитал на интернете, что грибы лисички пользуются повышенным спросом, как антиканцерогенные.

Помните? Мораль номер 5. Прежде чем организовать новое дело, внимательно изучи рынок.

– Огороди себе участок, разведи грибочков – лисичек. – Подсказал Колобок свою идею и Медведю.

Как он всё хитро придумал. Если бы дал мёд Медведю собирать, была бы недостача.

Мораль номер 7. Хорошенько подумай, прежде чем распределять обязанности между работниками.

Докатился колобок до конца леса. Красота вокруг: река широкая, горы вдалеке... Полюбовался, решил, что домой пора, и назад покатился. На обратном пути, около старой яблони встретил Лису Патрикеевну. И так он с ней, и этак. Всякие соблазнительные предложения делает. А она всё отказывается.

– Я тебя всё равно съем, – говорит. – Никакие предприятия мне не нужны, работать не хочу. Сейчас тебя съем. Завтра к деду с бабой наведаюсь, слыхала я, они разбогатели, курочек завели. Зачем же мне работать, да ещё с тобой делиться.

– Так это же настоящий рэкет, – воскликнул Колобок и, как последний довод, – а если дед большой забор соорудит, овчарок заведёт, ты с голоду помирать будешь?

– Не помру, не надейся, мне за граница поможет, пришлёт гуманитарную помощь.

Мораль номер 8. Зарабатывай деньги честным способом, работой, торговлей или сообразительностью. Не грабь, не побирайся.

Совсем плохо дело. Видит Колобок, из под большого листа выглядывает его дружок – маленький ёжик и тащит чего-то. Понял Колобок, что ёжик хочет ему помочь. **Мораль номер 9. Будь благодарным, помогай бескорыстно, помни Мораль номер 2: Помогай всем, кому можешь.**

– Ладно, – говорит Колобок, – дозволей, уважаемая Патрикеевна, перед смертью помолиться.

Нагнулся до самой земли, и делает вид, что молится. А ёжик ему даёт кусочек мухомора – гриба галлюциногенного, наркотического.

Поднялся Колобок и говорит:

– Так ты, Лисонька Патрикеевна, сначала попробуй кусочек от меня. Кажется бабка вместо сахара сослепу соль насыпала. Попробуй кусочек сначала, как бы ты желудок не испортила, – и подаёт ей этот комочек от гриба.

Попробовала Лиса и отрубилась. **Мораль номер 10. Не ешь, не пей, не кури и не коли всякую гадость, особенно галлюциногенную, наркотическую, психотропную.**

Колобок и тут не растерялся. Потыкал в интернет, нашёл какому зоопарку нужна красивая рыжая сибирская лиса, продал её и заработал кучу денег.

Сделал из небольшого участка леса заповедник, пускает туда туристов за деньги, построил новую хату деду с бабой, повёз их в Грецию на экскурсию.

Мораль номер 11. Зарабатывая деньги, не забывай родителей.

Ну и наконец, вызволил из "живого уголка" ежиху, зайчика, кролика, хомячка и других зверушек. Объяснил пионерам, что животным на воле лучше. Оставил им только щенков, кошечек и рыбок.

Вот радость была, когда мама-ежиха с сыночком-ёжиком повстречалась!

А вот мораль номер 12 Дима предложил сформулировать каждому для себя.

Эта сказка тоже понравилась, дети смеялись, и Диме хлопали. При обсуждении мнения разделились: одним нравились чётко сформулированные и даже пронумерованные выводы, другие считали, что мораль должна быть ненавязчивой.

Кто-то из лицеистов придумал свою сказку и задействовал в ней Золушку, почему-то только одну Золушку, а Принц остался не у дел. Вот принц (его звали Пьер) ходил между лицеистами, как неприкаянный, никому он в сказку не подходил, какой же это принц без Золушки? А Олег и Игорёк пожалели его и пригласили в свою сказку. А до этого они уже договорились с сестрицей Алёнушкой и братцем Иванушкой (всё-таки русская сказка, "на буржуев смотрим свысока..."). Ох, как сложно было свести Алёнушку с Принцем... Начали они сочинять, и так, и этак всякие варианты обсуждать.

Итак, **сказка о Любви и Верности**.

Сколько раз Алёнушка просила Братика: "Не пей водицы, козлёночком станешь..." А он не только сам выпил, но и стал шкодить и брызгать этой водицей из волшебной лужи на всех зверушек, которые собрались вокруг, на ёжиков, сусликов, зайчиков. Все превратились в козлят и начали резво прыгать и скакать вокруг Алёнушки. Бедная девочка бегала вокруг этих многочисленных козлят, гладила каждого и спрашивала: "это ты мой братец Иванушка?" В конце-концов она не могла узнать, кто из них братец и начала горько-горько рыдать, а потом утопилась в реке.

– Да, ты что, такой жуткий конец! Это что тебе – Офелия из Гамлета?

– Да я пошутил. Тогда пусть так будет: собрала Алёнушка всех этих козлят и пошла дальше. Увидела речку, красивую лужайку, домик с огородом и тётеньку около домика. Поделилась она своим несчастьем. Тётенька – тётя Поля – и говорит ей:

– Помогу я твоему горю. Условия мои таковы: будешь у меня год в работницах жить, а то тяжело мне одной с хозяйством справляться. Я тебя не обижу. А потом и братца расколдую.

Согласилась Алёнушка, деваться всё равно некуда. Опознала тётя Поля из всех козлят Иванушку, повесила ему сестрица колокольчик на шею, и всё время он при ней был. Сам не рад, что так шалил, клялся, что всегда будет Алёнушку слушаться.

Работа была нелёгкая – корову подоить, на выпас отвести, сено накосить, курочек, козлят, поросят накормить, огород вскопать, обед сготовить. А вечерами тётя Поля учила её прясть, шить и вышивать.

Раз в неделю она отправляла девочку в деревню на базар продавать сыр, творог и одного козлёночка из приведённых ею. Деньги, которые Алёнушка с базара приносила, тётя Поля в две кучки складывала: одну – за сыр и творог (это её деньги), а другую, за козлят вырученные, – это Алёнушкины. Так она решила ей на приданное собирать.

Так и жили они себе дружно, Алёнушка на трудности не жаловалась, ждала с нетерпением, когда тётя Поля Иванушку расколдует. Надеялась, и потом у неё остаться. Тётя Поля строгая, но добрая. И работников у неё тогда будет двое – она и Иванушка... Идти им обоим всё равно некуда...

Сказка быстро рассказывается, и время в жизни тоже бежит быстро.

Наступила весна. Тётенька говорит Алёнушке:

– Готовиться пора Иванушку расколдовывать. Возьми ведёрко медное, почисти его как следует, чтобы как солнышко сверкало. Пойди к речке, поставь ведёрко так, чтобы на него солнышко светило. Накопай глины и принеси.

Всё выполнила старательная девочка. Пришла с ведёрком глины. Тётя Поля велит её вылить в большое деревянное корыто, которое стояло во дворе. Всё выполнила как тётя сказала. А вечером тётя Поля спрашивает:

– А ты там на речке никого не видела? – Она имела в виду охотника.

Алёнушка глаза опустила.

– Ну, рассказывай.

– На другом берегу какой-то парнишка сидел. Молодой и очень красивый. – рассказала девочка и почему-то покраснела. – На охотника не похож. Ружья при нём не было. Был он с палитрой и красками, больше на художника похож.

Назавтра опять в полдень послала её тётюшка за глиной. На этот раз молодой человек заговорил, спросил как её зовут, чья она и что делает. Алёнушка сказала, что она в работницах у тёти Полины, родных нет, а зачем глину собирает не объяснила.

На третий день молодой человек сказал, что его зовут Пьер.

"Петя, – подумала Алёнушка, – это он на иностранный манер выпендривается".

– А вы завтра придёте?

– Наверное, нет, тётюшка сказала, три ведра хватит.

– Для чего хватит?

Алёнушка не захотела ему обо всём рассказывать и убежала.

Теперь наступило время Принцу – Пьеру рассказать о себе. Зрители помнили, что его Золушка была задействована в другой сказке. Пьер скучал в одиночестве в своём дворце. Ему надоело там жить и постоянно сталкиваться с приставучими девушками – претендентками на престол. А было их не много не мало аж целых 517 принцесс, герцогинь, баронесс и прочих знатных дам, которые узнали, что там Золушки не будет. Слухи-то быстро по интернету распространяются.

Видно, сказочный сюжетик устарел...
В старом замке многолюдно, шум и гам.
Собрались пятьсот семнадцать синдерелл,
говорят – держать экзамен по ногам.

Принц издёргался, у принца – нервный тик.
Как тут выберешь, которая – Она,
если каждой эта туфелька тик-в-тик,
а вакансия, пардон, всего одна?

Независимо от званья и лица
все пятьсот семнадцать кротких нежных дев
под влиянием обручального кольца
превратятся в деспотичных королев.

Принц в тоске, ему не в радость весь процесс...
О и сам уже не рад, что он – жених...
Вот пятьсот семнадцать будущих принцесс.
Жизнь испортить сможет каждая из них!

(Ирина Акс)

Он вспомнил старую сказку о том, как Гарун-аль-Рашид переоделся и пошел к простым людям, и тоже решил убежать из дворца. Решил самому найти себе девушку, которая бы полюбила его лично, а не его статус. Ушёл, куда глаза глядят, забрёл в лес. На полянке стояла избушка охотника, рядом речка. Красота неопишная. Напросился Принц к охотнику на постой. Роль Охотника исполнял загримированный Игорь с приклеенной маленькой бородкой и роскошными усами.

Охотник на сцене рассказал, что много лет назад, в молодости, он был художником. Жил он в домике со своей любимой на берегу реки и был любим, работал, вечерами рисовал, и жили они счастливо. Как-то во дворце короля объявили конкурс художников. Когда он узнал об этом конкурсе, решил поехать. Его любимая отговаривала, потому что была немного колдунья и предвидела будущее. Но он ей сказал, что вернётся победителем или не вернётся вообще. Во дворце собралось очень много мастеров.

Картины нашего художника были в новой, необычной манере. Тогда, на конкурсе, его картины не заняли никакого места – это ещё можно понять, но остальные художники, знаменитые и зазнавшиеся, раскритиковали его картины, очень обидно над ним смеялись, издевались. А все придворные, мало что понимающие в искусстве, вообще выгнали его из дворца. Только хитрый министр финансов выдал ему несколько золотых монет и забрал себе все картины. На эти деньги художник купил этот домик-развалюху недалеко от деревушки, где жила любимая, на другой стороне реки. Сам домик починил и живёт с тех пор в неизвестности.

Из-за глупого гонора не вернулся к своей любимой, но часто подглядывает за ней из-за кустов. Охотится, страдает и рисует.

Принц увидел его картины и узнал их необычайный стиль и манеру. Тогда он и рассказал о том, что в столице картины художника пользуются необыкновенной популярностью, что министр финансов каждый год выставляет одну картину на аукцион и продаёт за невероятные деньги. Он так разбогател, что стал богаче всего королевства.

Принц стал брать у художника уроки. Художник учил его всему, что знал сам, читал ему стихи:

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, –
Обязательно картина
Называется пейзаж.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу, –
Знай, что это натюрморт.

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед, –
Обязательно картина
Называется портрет.

(Александр Кушнер)

Пьер, несомненно обладая талантом, скоро стал рисовать не хуже своего учителя. Вот этого самого Принца Олег поместил на другом берегу речушки, к которой приходила Алёнушка собирать глину. Она Принцу очень понравилась. Вечером он спросил художника о ней. И тогда художник рассказал, что его любимая как раз эта Полина, которая живёт на другом берегу, а что за девушка у неё живёт – он не знает.

Вернёмся к тёте Полине и её намерению расколдовать Иванушку. Она каждую ночь варила какие-то травы, а утром замешивала их с глиной. И так три дня подряд.

В последний день она объяснила Алёнушке в чём суть колдовства. Когда-то по лесу пробежал большой злой козёл с весьма негативной энергией. Углубление, которое он оставил своим копытом, заполнилось дождевой водой – дождём, который прошёл в полнолуние. Вот эту заколдованную воду выпил Иванушка. Теперь в ванне с заговорённой глиной надо оставить след ноги или всего человека. Желательно – хорошего человека. Глина высохнет, потом заполнится в полнолуние дождевой водой. Иванушка выпьет эту воду и станет человеком.

– А кто оставит след в глине? – спросила Алёнушка.

– Кто угодно... Хоть ты сама. Ножка у тебя махонькая, так ты можешь вся лечь в глину, след от всего тела останется, воды много соберётся, хоть купайся в ней.

Алёнушка не стала радостно прыгать, не захлопала обрадованно в ладоши, а глубоко задумалась. Видно было, что её что-то смущает.

– В чём твои сомнения, скажи, – спросила её прозорливая тётушка.

– Вода из козлиного следа превратила его в козлёнка, а вода из моего следа, возможно, превратит его в девочку.

– Ну так будет у тебя сестричка.

– Нет, тётенька миленькая, голубушка, подумайте... Если вдруг он в "голубого" превратится или в трансвестита. Так не годится. В каком виде человек рождён, так и должен жить. Бабулечка-красотулечка, ну придумайте что-нибудь, – умоляла Алёнушка.

Долго думала тётушка, кряхтела, затылок чесала, наконец и говорит:

– Ладно, спрячу я свою гордость, пойду на поклон к художнику.

– К какому художнику?

– Который за речкой, на том берегу живёт. Он не откажет доброе дело сделать, оставит след и даже своим талантом Ванюшку осенит.

И рассказала она о своей любви, о своей глупой гордости, что много лет знает о том, что любимый человек живёт на другой стороне реки и ждёт, когда он первый к ней придёт, а ведь могла бы и сама первой подойти.

– Так я пойду за речку, сама с ним поговорю, всё объясню и приведу, а вы уж тут и помиритесь.

Побежала Алёнушка быстрее лани (так как это выражение заимствовано из восточных сказок, режиссёр заменил его) Побежала Алёнушка быстрее зайчика, за которым лиса гонится.

Долго бежать ей не пришлось, потому что из-за кустов вышел Пьер, и Алёнушка с разбега попала прямо в его объятия.

А дальше всё было просто, предсказуемо и совершенно понятно. Пьер сел в ванну с глиной. Отпечатались его ступни, "пятая точка" и две ладони, которыми он упирался, сидя и вставая. Подождали пока высохнет глина, дождались полнолуния и дождика. Пьер привёл Художника. Перед тем, как пить, Алёнушка шепнула козлёночку, чтобы он выпил из следов оставленных ладонями Пьера. Он благополучно превратился в красивого парнишку. Художник и его возлюбленная долго плакали на плече друг и друга и от этих слёз помолодели лет на десять. Больше они не расставались.

Люди, запомните: **"признать свою ошибку – не значит унижить себя или потерпеть поражение, а лишь свидетельствует о том, что ваши отношения дороже ваших личных амбиций..."**

Художник вернулся к своей любимой, а свой домик отдал молодым. Алёнушка сказала своему любимому Пьеру, что бы он не беспокоился: у неё есть деньги на приданное, купила всё что надо по хозяйству, даже телевизор.

И видят они как-то по ТВ, что Король и Королева стали старые, больные и очень тоскуют по своему пропавшему сыну. Пожалел их Пьер и вернулся с молодой женой. Теперь они живут во дворце, а на лето едут на свою дачу.

Родились у них детки, которые любят слушать сказки. Тётушка Поля рассказывает сказки не только детям. Вечером, когда собирается вся семья с детьми, друзьями и детьми друзей, тётушка Поля развлекает их сказками с моралью. После они обсуждают героев, и эти диспуты они любят больше, чем игры-стрелялки на компьютере.

Сказка получила самую высокую оценку. При обсуждении отметили, что это совершенно новая сказка по содержанию, обратили внимание на оригинальность постановки, ненавязчивость морали, и, что особенно отличало сказку от других, наличие хороших стихотворений.

Олег вышел поклониться. Гарри Поттер тоже похлопал и сказал:

– Ну что же – отлично. А теперь зови брата, – и, увидев удивлённый и испуганный взгляд Олега, пояснил, – я сразу заметил, что домашние задания написаны двумя разными почерками, и видел сам, как в библиотеке твой брат частенько засиживался. И роль охотника-художника он прекрасно исполнил.

"Разве я сторож брату своему" – неожиданно всплыла в голове цитата, но Олег не мог вспомнить из какой книги или из какой сказки эта цитата и какой у неё подтекст и промолчал (и очень правильно сделал). Счастливый Игорь тоже вышел и смущённо поклонился.

И в этот момент случилась катастрофа. Такая счастливая была жизнь, и всё в одночасье окончилось.

В окно влетели не только почтовые голуби, к которым дети давно привыкли, но вместе с голубями влетел сам Питер Пэн, необычно серьёзный и печальный, каким его никто никогда не видел.

Он не покружился по залу, как это обычно делал, а сразу подлетел к Гарри Поттеру, вручил ему большой конверт и скромно сел у его ног.

Гарри Поттер вскрыл конверт, прочёл важное сообщение, молча встал и вышел. Все учителя, переглянувшись, вышли за ним. Затем и сказочные персонажи покинули зал. В зале стояла мёртвая тишина. Через некоторое время все ученики молча, на цыпочках стали расходиться по своим комнатам. Никто ничего не понял, но все почувствовали беду.

На следующий день во время завтрака в столовую зашёл Директор.

– Дорогие друзья, с прискорбием сообщаю вам, что наша школа закрывается. Санкции наложенные на торговлю с Россией и различные совместные проекты полностью перекрыли финансирование школы. Мне предписано немедленно отправить всех по домам. В первый день отправляются сказочные герои. Во второй день – ученики. В третий день педагоги вместе со мной производим консервацию помещения и удаляемся. Мне, педагогам и сказочным персонажам очень жаль с вами расставаться. Если сможем, то будем поддерживать с вами почтовую голубиную связь.

Всех персонажей сказок собрали по группам – кого во Францию (сказки Шарля Перро), кого в Данию (сказки Андерсена), Германию (сказки братьев Гримм), Америку и т.д.

Герои русских народных сказок должны были остаться в России, в основном в глухом лесу недалеко от лица. Принц Пьер сказал, что ни за что не оставит Алёнушку – забирает её и брата Иванушку с собой в Европу.

Баба-Яга, Змей Горыныч, Кашей Бессмертный и Емеля сказали, что за границу даже и не желают, мол там надо тяжело работать, а здесь им привычнее. Баба-Яга с Кашеем отправились в избушку на курьих ножках, Змей Горыныч напросился к Водяному в болото, Емеля - завалился спать на своей печи.

А вот Василиса Прекрасная, младшая дочь купца которая попросила аленький цветочек, Маша, которая забрела к медведям и Снегурочка сильно закручинились. Куда им бедным деваться, кругом одни Иваны-дураки и дороги, то есть наоборот – бездорожье. Старик Хоттабыч по доброте душевной подсуетился и нашёл им иностранных женихов – охотников из Красной Шапочки, старших братьев с небольшим наследством из Кота в сапогах – одним словом пристроил всех. И все разлетелись по белу свету в красивые красочно иллюстрированные детские книжки.

Во второй день все ученики получили билеты на поезд, корзиночку с едой и **красивую волшебную книжку, в которой была только одна сказка, та, которую они сочинили сами.**

=====