

Анна Немеровская

Мистический коралловый замок

В начале холодного декабря 2013 года мы с мужем улизнули на 2 недели в солнечную Флориду. По радио постоянно передавали рождественские песни, одна из которых убедительно просила руководителя погодной канцелярии: Let is snow, let is snow... Вот и напросили снега в Нью-Йорке. А там, во Флориде такая теплынь, изумрудная зелень, яркие цветы, похожие на птиц, (так и называются – birds of paradise – райские птички)! Поездили немного по югу Флориды. Побывали на россыпи маленьких островков – Florida Key. Посмотрели коралловые рифы и старинный форт на острове Dry Tortugas. Посетили дом-музей Эрнеста Хемингуэя.

Все это очень интересно, приятно и доставляет удовольствие, но – как бы это правильнее выразиться – входит в стандартный набор путешественника, все знают, что они увидят и с нетерпением ждут заранее предвкушаемых впечатлений. Но мы увидели также кое-что неожиданное, удивительное и необычное, с чем не могу не поделиться с вами, уважаемые читатели. Тем более, что, анализируя увиденное и пытаясь понять это, я пришла к выводу о некоей медицинской подоплеке поведения человека, о котором я расскажу.

=====

Начну издалека. В 1887 году (если сравнивать с возрастом египетских пирамид, то это случилось совсем недавно) в Риге родился мальчик – Эдвард Лидскалныньш. В 1913 году ему 26 лет (рост 152 см, вес 46 кг.) Он, наконец, решается сделать предложение 16-летней девушке Агнесс Скаффс, в которую страстно влюблен. За несколько дней до свадьбы (а по некоторым сведениям, за день до свадьбы) Агнесс передумала. Официально она объявила, что жених слишком стар для нее. Но истинную причину Эд понял – маленький и бедный, потомственный каменотёс, с 4-мя классами образования... Что он может дать ей?..

Как быть человеку с разбитым сердцем? Правильно, уехать как можно дальше от места трагедии. Канада, Америка, Калифорния, Техас. В Америке его зовут Эд Лидскалнин.

А его любимая Агнесс, внимательно оглядевшись, вышла замуж за врача (не ровня простому каменотесу!) и родила трех сыновей.

Кем он только ни работал, скитаясь по Америке, – валил лес, работал на пилораме, ворочал камни, ухаживал за скотом на ферме... Надо полагать, он не был совсем уж слабым, если мог выдерживать такие физические нагрузки. Тем не менее, подозрение на туберкулез погнало его на юг Флориды, куда он и переехал примерно в 1918-20 гг. Там он купил за \$12 один акр земли в городке с гордым названием Florida City.

На этом 1 акре он принялся строить коралловый Замок, который посвятил своей любимой. Почему коралловый? Дело в том, что почти весь юг Флориды подстилает спрессованный окаменевший коралловый монолит – мегалит. Толщина коралловой платформы – 4000 футов. Сверху лишь пласт земли. Отгреби эту землю, выпиливай из коралла плиты и строй себе, что пожелаешь. Тут Эд стал заготавливать плиты для будущего Замка и складывать их на своем участке. Но... Легко сказать...

Первый вопрос: **Как этот шупленький мужчина, у которого не было никаких инструментов, не было машины или хоть какой-нибудь техники, спускаясь к океану, вытесывал многотонные каменные блоки размерами примерно 2.5-3 метра высотой, 1.2-1.5 м шириной и 0.9 – 1 м толщиной?**

Каждый такой блок мегалита, т.е. известняка, сформировавшегося из кораллов, весит несколько тонн.

Второй вопрос: **Как он доставлял их на свой участок?**

Спустя некоторое время Эд понял, что участок не только мал для его замысла, но имел еще один большой недостаток – любопытных соседей. Всем хотелось знать, что делает за тощеньким забором странный, нелюдимый человек. А это был его большой секрет и страшная тайна.

Тогда Эд нашел и купил новый, уже 10-акровый участок в довольно безлюдном месте, на удалении 10 миль от прежнего участка. (Сейчас это небольшой городок Hemstead.) Соседи в один голос подтверждают, что никаких подъемников или просто механических приспособлений у него не было. Эд не пользовался электричеством просто по причине его отсутствия.

Третий вопрос: **Как Эд переместил уже запасенные коралловые блоки на новое место?**

Он договорился с человеком, имеющим трактор с прицепом. Но тут показания очевидцев расходятся. Одни утверждают, что хозяин трактора оставлял его около участка Эда, который, для большей секретности, ночью, при свете фонаря, загружал многотонный коралловый блок на прицеп. А утром они перевозили груз на новое место. Там уже никто не видел, как Эд его выгружал.

Другие свидетели рассказывали, что Эд делал это днем, когда большинство соседей на работе. Они, эти свидетели, видели, как Эд приставлял к прицепу два рельса и по ним талкивал блок.

Думаю, правы и те, и другие. Ведь плит было заготовлено немало. Хозяин трактора тоже не всегда был свободен. На весь процесс перевозки у него ушло почти 3 года. Все это время Эд не терял времени даром – он заготавливал новые плиты и, первым делом, обнес центр нового участка забором из этих 3-метровых плит. Они не скреплены раствором, а просто плотно пригнаны друг к другу. Теперь уж никто не будет подглядывать. (Он не учел любопытства вездесущих мальчишек, которые много лет спустя после его смерти, став уже стариками, рассказали кое-что из того, что им удалось тогда подсмотреть.)



Одновременно с забором в юго-западном углу своего прямоугольного участка он построил, также из коралловых плит, небольшую (размером примерно 12 кв.метров) двухэтажную башенку весом, как утверждает путеводитель, 243 тонны. На первом этаже была его мастерская-лаборатория. В ней он держал свои самодельные инструменты, которые делал из собранных на автомобильной свалке деталей. Но главное, в этой мастерской он проводил какие-то непонятные эксперименты по магнетизму.

На втором этаже - жилая комнатка с деревянной подвесной кроватью: даже в жаркой Флориде зимой бывают холодные ночи, так что спать на каменном ложе не очень-то здорово.



Пока он строил ему надо было на что-то существовать — так он продал пустующую отдаленную часть своего участка.

И вот, в 1936 году началось строительство непосредственно Замка общим весом 1100 тонн, не совсем обычного. Название «Замок» мы бы сочли условным, хотя оно имело весьма внушительный вид. Почему «условным»? Сейчас увидите. Представьте себе, уважаемый читатель, старинный замок. Что первым делом вам бросается в глаза? Великолепная крыша, множество башенок со шпилями, мощные крепостные стены... Так вот, мысленно снимите эту крышу со всеми ее башенками. В Замке Эда крыши вовсе нет. Вообще никакой. Вместо нее — прекрасное южное небо. Затем (тоже мысленно, конечно) откажитесь от привычного нам деления пространства внутренними стенами на комнаты. Вместо комнат — в помещении открытые зоны различного назначения.

Итак, в огороженное высокими стенами внутреннее помещение Замка можно попасть через гигантскую дверь, скорее, одностворчатые ворота в восточной части Замка — 9-тонная коралловая глыба закреплена всего одним штырем по оси и легко поворачивается, достаточно лишь немного надавить на нее пальцем. Так открывается вход. Дверь настолько идеально подогнана, что зазор со стеной составляет 6 мм.

Много лет спустя после смерти Эда дверь перестала открываться. За дело взялись современные инженеры. Им потребовался мощнейший подъемный кран и несколько десятков рабочих. Обнаружилось, что Эдвард просверлил прямо по центру 3-метровой глыбы идеально ровное отверстие по всей длине, и пропустил через него металлический прут от грузовика, который в наше время самом начале попытки ремонта тут же и рассыпался от старости. Даже сейчас потребовался бы мощный лазер, чтоб просверлить такое идеальное отверстие

Как Эд нашел, где центр тяжести двери, как и чем просверлил в ней невероятной точности длинное отверстие?

Теперь зайдём к Эду в гости и посмотрим на внутреннее «убранство» Замка сверху — крыши-то ведь нет, так что это вполне возможно. Северная (дальняя от нас) и северо-восточная части помещения отданы научной и социальной стороне жизни, южная - частной, личной. В середине восточной стены расположена та самая знаменитая 9-тонная дверь (есть еще несколько дверей поменьше в разных местах каменного прямоугольника). Часть помещения к северу от главной двери называется тронная зала. В ней на высоком постаменте стоит удобный трон, размер его соответствует росту Эда (каждый муж — король в своем доме).



Рядом – троны для королевы (он видит на нем свою любимую Агнесс) и трех детей (наверно, до него дошли слухи о ее трех детях). А уже после них – стул для тещи (как иронично заметил наш экскурсовод, – самый неудобный стул).

Стена дальше, за тронным залом – астрономическая. Огромные Марс, Сатурн со своим кольцом, молодая луна. На северной же стене – "полярный телескоп", ориентированный строго на Полярную звезду.

Напротив тронного зала – "Лунный фонтан", выполненный из трех кусков коралловых плит, выпиленных в форме соответственно – полной луны, первой и последней четвертей. Их общий вес 23 тонны.



Столешница шестиметрового стола в середине северной половины помещения по форме повторяет очертания штата Флорида с его большим озером Окичоби в середине. И 10 стульев вокруг этого стола – для губернатора и сенаторов, которых он представлял сидящими на них.



Точные солнечные часы с погрешностью 1- 4 минуты. Над ними на высоком постаменте стоит каменный стул, сидя на котором можно было читать с максимальным использованием дневного света (напоминаю, что электричества у него не было).

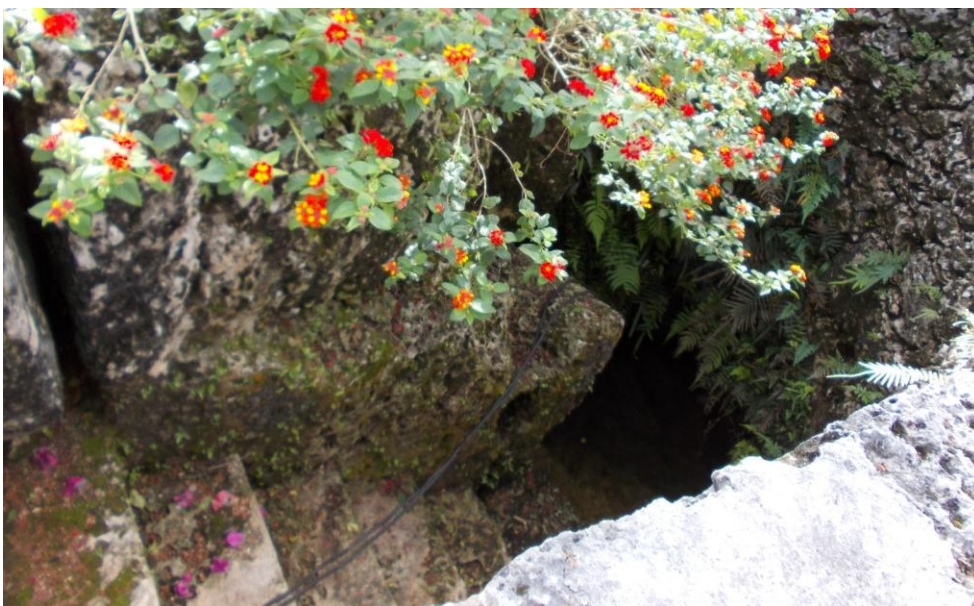
К югу от главной двери, как уже было сказано, находятся личные "апартаменты".



Спальня с двумя большими кроватями и тремя детскими кроватками (для тещи лежанка не предусмотрена, пусть уезжает обратно в свою Ригу).



Ванная. Чтобы вода не просачивалась сквозь пористый коралловый камень, внутри ванна облицована отполированным бетонным покрытием. (Эд опытным путем нашел оптимальные пропорции цемента и песка для изготовления бетона.)



Под землей — маленький бассейн, куда стекает дождевая вода. К нему ведет красивая винтовая лестница.



Каменный стол меньшего размера, чем тот, что стоит недалеко от тронной залы в парадной половине Замка. У этого, второго, стола столешница выпилена в виде сердца. Рядом детская комната, затем кухня и многое другое.



Кухня. В углублении горели дрова, а над ними на цепи висит шарообразная емкость, в которую закладывались продукты. Если Эд вспоминал вовремя, то "обед" был готов, а если обед подгорал, то, увы, мастер оставался голодным...



Уголок для отдыха.

Простите за прозу жизни, но я не нашла на участке кораллового туалета. Экскурсовод не мог вразумительно ответить на мой вопрос, как Эд решал эту физиологическую проблему.

Особенно надо отметить 28-тонный обелиск у восточной стены (на вершине обелиска вырезана шестиконечная звезда), более тяжелый, чем каменные глыбы Стоунхендж в Англии, которые весят под 25 тонн каждая. Теперь там действительно просто каменные глыбы, но, как оказалось, их расположение представляет собой круг. Предполагают, что это могло быть древнейшее культовое сооружение. Дата его строительства определена исследователями лишь приблизительно — от 3020 до 2100 г. до н. э.

Но... Тут, во Флориде, еще живы те пацаны, которые подглядывали за работой Эда. По воспоминаниям этих, уже состарившихся, американцев, коралловые глыбы на стройплощадке у Эда летали по воздуху, как игрушечные, ... а одна престарелая соседка клятвенно заверяла, что видела, как Эдвард клал на плиты руки перед тем, как двигать их и издавал странные протяжные звуки. "Я сначала подумала, что парень сошел с ума", - говорила она.

Когда почти вся "мебель" была готова, Эд, чтобы хоть немного заработать начал пускать в свой замок любопытных, взимая за вход 25 центов. (Сейчас билет стоит в 60 раз больше, а пожилым и студентам – только в 50 раз. Ну, это так, проблемы экономики...)

На воротах висел колокольчик и объявление: "Звонить два раза". Если Эд был занят работой, он не открывал дверь посетителям (несмотря на потерю дохода, но это можно понять - не мог оторваться от работы, требующей концентрации и сосредоточенности). Не открывал он и в том случае, если звонили только один раз или более двух (блюститель строгого порядка!).

Все, пусть даже и скудные, сведения о его жизни указывают на аутизм Эдварда. Это и неспособность к школьному обучению (4 класса) вследствие упорного нежелания изучать то, к чему не лежит душа (в то же время в годы скитаний Эдвард изучает астрономию и историю Древнего Египта, а уже во Флориде в часы свободные от строительства – законы магнетизма), замкнутость и даже некоторая угрюмость (за эти черты характера его в округе даже прозвали "угрюмым Эдом"), знания, полученные неизвестно откуда, высокая самооценка и патологически педантичное следование раз и навсегда заведенному порядку и ритуалу ("звонить два раза") – все соответствовало описанию состояния психики при аутизме.

Когда посетители спрашивали его: "Как он это все сделал?", Эд гордо отвечал: "Я знаю, как поднимать каменные плиты. Я понял секрет строителей пирамид, когда открыл законы гравитации и антигравитации».

=====

В декабре 1951 года Эд почувствовал себя неважно, повесил табличку на воротах: "Уехал в госпиталь", сел в автобус и поехал в госпиталь в Майами. Он был очень истощен, видимо, плохо питался, не уделял себе должного внимания, а ухаживать за ним было некому... Через три дня он умер, но туберкулеза у него не обнаружили. Ему было 64 года. По официальной версии – во сне от рака. Но многие врачи сомневаются в этом более чем странном диагнозе.

Возможно, говорят, причиной было крайнее истощение (занимаясь какими-то странными опытами, он так увлекался, что забывал поесть), почечная недостаточность или отказало сердце, а может он ТАКОЕ увидел во сне, что не захотел возвращаться...

Да это теперь и неважно.

Надо сказать, что Агнесс знала об этом замке, построенном в ее честь. Она прожила долгую жизнь, но никогда не изъявляла желания посмотреть на этот великий труд любившего ее человека...

Его племянник из Мичигана вступил в права наследования. В комнате Эда нашли несколько самодельно сшитых тетрадок. Его записи отражали круг его интересов, его размышления на разные темы – от личных воспоминаний, мыслей об обществе и политике, о жизни животных, о минералах, растениях и до теории магнетизма, магнетизма Земли и "управления потоками космической энергии". Но ничего о том, как он двигал каменные плиты и строил из них здания, в этих записях не было.

Эдвард верил, что любая материя имеет свой индивидуальный магнетизм, взаимодействующий особым образом с магнитным полем Земли. Он утверждал, что видит магнитную энергию в виде бусинок света, и следует за ней, располагая свои глыбы.

Многие туристы подтверждают это, жалуясь на головные боли во время прохождения через сводчатую арку 9-тонных входных ворот.

=====

Через несколько лет после смерти Эда заинтригованное Американское инженерное общество провело собственный эксперимент: взяли в аренду самый мощный бульдозер и попытались сдвинуть с места один из блоков, которые Эдвард не использовал в строительстве.

Ничего не вышло. Таким образом, тайна сооружения Замка и перевозки каменных глыб так и осталась неразрешенной, надеюсь, до поры до времени.

По мнению Рэя Стоунера, автора книги о Coral-castle, Эдвард, как и древние строители пирамид, владел секретом управления левитацией – антигравитацией.

Есть исследователи, которые полагают, что Эд построил замок в месте приземления НЛО, которое после этого стало аномальной зоной, поэтому в ее пределах возможны всякие чудеса.

=====

Вопросы, вопросы без ответов...

Как Эду удалось возвести этот чудо-замок?

Чем пользовался Эд, чтобы “коралловые глыбы на стройплощадке летали по воздуху”?

Действительно ли он знал тайну строительства древних египетских пирамид?

Где Эд приобрел тайные знания о перемещении многотонных глыб камня при его уровне образования?

Правда ли, что Эд владел секретом управления антигравитацией?

Может быть, на успех предприятия Эда решающим образом повлиял выбор места строительства – район приземления НЛО, и создавшаяся, благодаря этому, особая зона с непонятными нам законами гравитации?

А быть может, в его распоряжении имелась какая-то внеземная аппаратура, с помощью которой он мог во много раз уменьшать вес отдельных каменных блоков?...

Вопросов много, но все они в действительности сводятся к одному – в чём суть левитации (потери каменными глыбами своего веса)?

=====

Послесловие: Итак, что мы имеем?

С одной стороны, пирамиды в Египте, Перу, Мексике, уникальные каменные глыбы Стоунхендж в Англии. Великая и даже мистическая тайна!

С другой – человек, живший совсем недавно, собственным примером доказал, что он понял, как древние строители возводили эти сооружения, легко перемещая многотонные блоки при помощи примитивных инструментов.

Внутри Замка найден странный прибор, который ученые назвали “генератор постоянного тока”. Название абсолютно условное, потому что совершенно непонятно, что этот прибор делал, какую энергию в какую другую преобразовывал, на каком “топливе” работал и какое отношение имел к каменным блокам (мы ведь привыкли считать, что камни не намагничиваются). Это была массивная конструкция со множеством металлических деталей, со звездой Давида посередине. (Надо сказать, что шестиконечная звезда, кроме отверстия в обелиске, появляется еще несколько раз в Замке: на стене, в фонтанчике и вот, в странном приборе.) По внешней стороне устройства проложены 240 полосок встроенных постоянных магнитов.

Александр Махов считает, что Эд пользовался торсионным генератором:
<http://esoteric4u.com/za-granyu-nauki/edvard-lidskalni/1455-konets-tajny-korallovogo-zamka>

Исследователь Кристофер Данн в своей работе “Тайна Кораллового Замка” пишет: “Есть только один человек в мире, собственным примером доказавший, что на самом деле можно раскрыть тайну возведения египетских пирамид! Но человека этого уже нет на свете”. Да, Эдвард Лидскалнин не оставил никаких объяснений, как сотворил это чудо. Как и прежде, множество тайн и загадок о древних методах строительства продолжают терзать умы исследователей и ученых.

На сооружение всего комплекса построек и скульптурных ансамблей Замка, общий вес которых превышает 1100 тонн, Эд затратил 25 лет. В 1984 году по решению американского правительства Коралловый замок включен в Национальный реестр исторических достопримечательностей страны.

Но он – не единственный, кто знал, КАК это сделать. Наверняка знал об этом еще более загадочный человек – Никола Тэсла, который сам уничтожил некоторые из своих изобретений.

Из ныне живущих – Джон Сёрл – английский учёный с нелёгкой судьбой и чудесными изобретениями, который создал то, что называют «вечный двигатель», или источник экологически чистой и бесконечной энергии, функционировавший на основе уравновешенной магнитной системы. И его генератор создавал вокруг себя гравитационное поле, из-за чего вся конструкция теряла в весе. (<http://vseedino.ru/dzhon-sjorl-izobretatel-diska-nlo>)

Есть учёные и в России, которые воспроизвели эффект Сёрла – Владимир Рощин и Сергей Годин. (<http://n-t.ru/tp/ts/dms.htm>) Однако, и их разработки загадочным образом пропали. Возможно, Высшие Силы опасаются, что Человечество еще не вышло на тот уровень духовного и умственного развития, который не допустит, чтобы такая бесконечная энергия подчинилась злой воле и уничтожила Земную цивилизацию.

Может, рано еще...

=====