

Анна Немеровская

Из дальних странствий возвратясь... (Фото-альбом. Куба – любовь моя.) (Приложение к путеводителю. Часть 1)

=====

Кое-кто, может, вспомнит, как в 1962 году в одном из выпусков «Голубого огонька» на Всесоюзном телевидении появился из-за кулис молодой «кубинский повстанец»-барбудос, с автоматом в руке и приклеенной бородой.

Это молодой Иосиф Кобзон, впервые появившийся на центральном телевидении, исполнял песню А. Н. Пахмутовой «Куба – любовь моя». (Сл. Н. Добронравова и С. Гребенникова.)

*Куба – любовь моя,
Сердцем мы все с тобою!*

Песня была написана к приезду Фиделя Кастро в город Братск в 1962 году. С тех пор многие советские люди мечтали побывать на острове с таким заманчивым названием – остров Свободы.



Прошло полвека... и вот, наконец, мы с мужем плывем в Гавану.

=====

Капитолий – здание парламента Кубы --напоминает здание американского Капитолия в Вашингтоне и собор Святого Петра в Риме. Строительство здания длилось около трёх лет (архитектор Эухенио Райньери Пьедра – Eugenio Rayneri Piedra), но внутренняя отделка заняла втрое больше времени. Торжественная церемония открытия состоялась 20 мая 1929 г., в День независимости Кубы.



Капитолий в Гаване, построенный в стиле итальянского Ренессанса, оказался больше вашингтонского, что дало правящему на тот момент пятому президенту Республики Куба диктатору Херардо Мачадо повод для гордости.

Разнообразные светильники были специально спроектированы для здания кубинскими дизайнерами и произведены во Франции.

Скульптура, венчающая купол Капитолия, – это точная реплика бронзовой статуи Меркурия, созданной в XVI веке и украшающей дворец Барджелло во Флоренции.

Здание выполняло свои функции до 1959 года. В настоящее время используется в качестве конгресс-центра, в нем размещаются штаб-квартира Министерства науки, технологии и окружающей среды, Академия наук Кубы, Исторический музей и библиотека. Вход платный.

К огромному сожалению, во время нашего пребывания в Гаване шли внешние реставрационные работы, купол был в лесах, и Капитолий был закрыт для посещений.

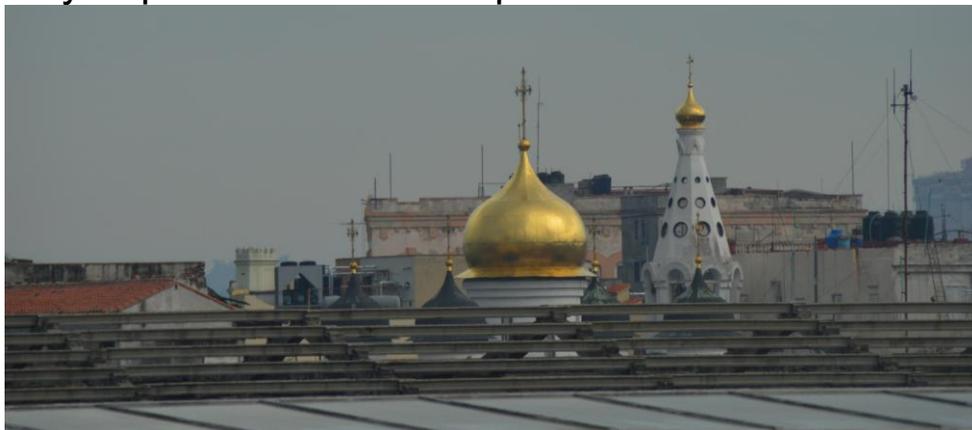
И поэтому мы не увидели статуи – скульптурной аллегии Кубинской Республики, которая изображает женщину с пикой и щитом.

Не увидели мы и отметку нулевого километра, символизирующую центр Кубы, который был обозначен металлической звездой вмонтированной в пол точно под центральной точкой купола. и украшенной сверкающим алмазом в 25 каратов.

Алмаз принадлежал династии Романовых – последнему царю Российской империи Николаю II. После революции алмаз каким-то образом всплыл в Париже, а потом был привезен в Гавану. Несмотря на то, что алмаз лежал под пуленепробиваемым стеклом, он был украден 25 марта 1946 г. и возвратился в Капитолий лишь 2 июня 1947 г.

В 1973 г. алмаз был заменён на копию по соображениям безопасности. Оригинал сейчас хранится в сейфе Центрального банка Кубы. К сожалению, мы всего этого – не увидели – об этом нам рассказал экскурсовод.

В 2010 г. начался большой ремонт Капитолия. Российские специалисты помогали властям Кубы реставрировать историческое здание. Кроме этого на деньги России построен огромный православный храм с золоченым куполом. Мы не попали в ту часть города, поэтому смогли увидеть и сфотографировать только купол с верхней палубы стоящего на причале у пирса нашего лайнера.



Я спросила у экскурсовода: "Неужели в Гаване столько русских православных прихожан?" "Нет, их совсем мало, но, возможно, храм построен с расчетом на будущее..."

Возвращаемся к Капитолию.



Небольшой сквер недалеко от Капитолия определяет центр города.
Центральная гостиница "Inglaterra" ("Англетер").



Гаванский Большой театр имени Алисии Алонсо – действительно, один из самых больших в мире. Он рассчитан на полторы тысячи мест. Здание – шедевр колониального необарокко с вычурно отделанным

фасадом. На фасаде скульптуры–аллегии из белого мрамора, которые изображают Театр, Музыку, Образование, Благотворительность.



Здесь в своё время выступали Энрико Карузо, Сара Бернар, Анна Павлова, Рут Сен-Дени, Тед Шоун, Артур Рубинштейн, Висенте Эскудеро, Майя Плисецкая и другие всемирно известные артисты. Кроме театральной сцены, в здании находятся различные концертные залы и галереи.

Майя Плисецкая дважды выступала на сцене этого театра. Первый раз в балете «Лебединое озеро», пленив кубинцев и звезду мирового балета Алисию Алонсо. И второй раз, когда Плисецкая воплотила на сцене свой любимый персонаж Кармен – балет, который поставил по ее просьбе кубинский хореограф Альберто Алонсо.



В фойе главного входа находится большая картина «Майя Плисецкая в образе Кармен».



Перед театром стоят машины 60-х годов. Владельцы этих динозавров предложат вам экскурсию «с ветерком» по достопримечательностям Гаваны.

=====

В городе много красивых монументальных зданий XVII, XVIII, XIX веков – роскошные барочные особняки.

Старый город. Узкие улицы, дома в колониальном, часто в мавританском стиле или в неоклассическом стиле.





Музей революции в Гаване. Здание, в котором ныне находится музей, представляет собой исторический и архитектурный памятник.

Дворец в стиле неоклассицизма, построен в 1920г. и почти 30 лет, до самой революции, служил официальной резиденцией всем кубинским правителям.

Сразу же после свержения режима Батисты дворец превратили в музей.



В обзорную экскурсию входят три крепости Ла-Фуэрса, Эль-Морро и Ла-Кабанья.

Около центральной площади Пласа-де-Армас находится самая древняя каменная крепость обеих Америк – Ла-Фуэрса, на территории которой открыт сегодня морской музей.



В районе гавани и порта стоят старинные оборонительные укрепления, возведенные в период испанского владычества. Это древняя крепость Эль-Морро XVII века, объединенная в единый военно-исторический ансамбль с фортом Ла-Кабанья. Как и большинство крепостей подобного рода, она была переоборудована в тюрьму, которая функционировала не только в период испанского владычества, но и после войны за независимость, и при диктаторе Батисте.

В 1959 г., когда Фидель Кастро с повстанцами высадились на острове, Че Гевара захватил крепость и устроил здесь революционный штаб. В течение пяти месяцев Че Гевара выполнял роль коменданта Ла-Кабаньи, руководил военным трибуналом и казнями тех, кто, по понятиям повстанцев, изменил родине и свободе.

Не слишком веселое место. Нам было жаль тратить на осмотр этих музеев время. Бегом проскочили...

=====

Беломраморная статуя гаванского Иисуса Христа видна отовсюду.



Эта статуя установлена близ крепостных стен на возвышенности у входа в бухту. После покушения на Батисту в 1957 г. жена диктатора дала обет поставить статую Христа, если её супруг выживет – что и произошло. Видимо, статуя помогла, ведь диктатор не погиб ни тогда, ни во время революционных событий 1959 г, а скончался от сердечного приступа только через 15 лет.

Скульптором, изваявшим огромную фигуру Спасителя из каррарского мрамора, была кубинка Хильма Мадера – это самая большая статуя, сделанная женщиной. Высота скульптуры составляет 20 метров, основания – 3 метра, вес – приблизительно 320 тонн. Скульптура была по частям изваяна в Риме, и после того, как Римский Папа благословил ее, все 67 деталей переплыли океан.



На Кубе действуют одиннадцать римско-католических церквей.



А это кафедральный собор Святого Христофора, сложенный из кораллового известняка.

Две башни собора по обе стороны от главного фасада не симметричны. Левая башня более узкая, так как площадь часто заливало при дожде, и для свободного водооттока требовалось больше места.



На улице Иисуса
мусульманский
молельный дом.

Небольшая
торговая лавка с
пышным названием
"Восточный базар"



Конец первой части